埃及国粹—纸草画

埃及国粹纸草画：工艺古老，英法学者竞相研究，在埃及，无论是在机场，还是在旅游景点或工艺品商店，您都可以见到一种特殊的画。画的纸张有些发黄，发皱，却柔韧有余，富有弹性；入画的有金字塔，埃及古代的各种神祇，也有名目繁多的吉祥物和田园风光等，画风古朴、简洁而凝重。这种画便是堪称埃及文化瑰宝的纸草画。



曾经险些绝迹

纸草画的纸张是由纸莎草制作的，被称为莎草纸或纸草纸。古埃及人很早就学会了用纸莎草做纸。国际学术界有人认为，这种纸比中国发明的造纸术还要早许多年。不过，我国蔡伦发明的纸张传到埃及后，由于成本低，质量好，书写和携带方便等，渐渐取代了莎草纸。

人们通常以为纸莎草已经绝种。然而 1968 年，埃及农民在西奈半岛的奈特隆洼地偶然发现了近 30 棵野生纸莎草，学者们意识到，他们有机会恢复这种消失 2000 多年的文化传统。

制作工艺复杂



成功仿制纸草纸的，是一个名叫哈桑·拉杰布的埃及人。他曾是埃及驻中国的第一任大使。拉杰布从小就对古埃及文化感兴趣。1968 年退休后，他潜心研究莎草纸制造技术，终于如愿以偿地找到了古人的方法，使古埃及这一文化精粹得以重见天日。

普通莎草纸的制作方式是用切成一截截的纸草茎，削去上面的青皮，把芯用刀子剥成一条条的薄片，放在一块白色的亚麻布上，用木碾一遍遍象擀面一样压制。"然后，要泡在水中 48 小时。

取出后，去糖，再放在亚麻布上，再用木槌敲打，紧接着，再放上一层薄片，如此反复。最后，用重物比如石头压在最上面，"自然晾干后，等 48 小时再取出，就成了米黄色的纸张，也就是纸草纸了。"

莎草纸经过编织与粘接，可以变得很大，埃及出土的莎草纸中，最长的有 50 多米。古埃及人将他们的思想、工作、生活、宗教活动等画在泥板、石壁和陶片上，再依样搬到莎草纸上，就成了纸草画。

"纸草画现在则根据事先准备好的画模子，将纸拓在上面，就可以了。"阿吉娜说，"纸草画现在有手工的，也有机器的，手工的费事些，但更有欣赏和收藏价值。"

成为一门学科

鲜为人知的是，世界上还有一门叫做"纸草卷学"的学科。

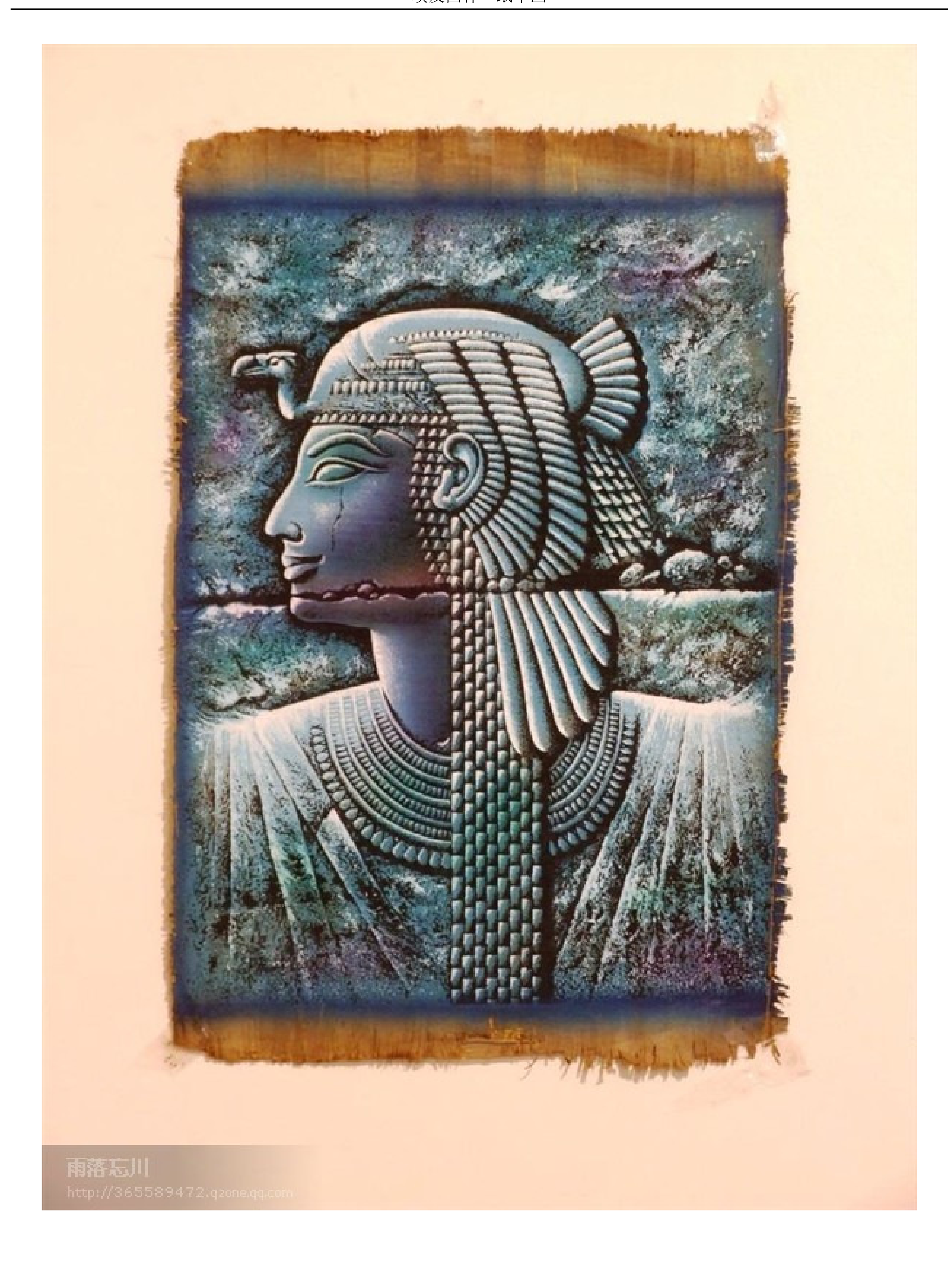
19 世纪，学者们第一次发现了纸草文卷，并将其视为人类文明的宝藏。然而可悲的是，数十万部埃及纸草纸文献被走私或偷运到国外，其中主要是散落到了西方国家。而英、法等国的学者竞相展开了对这些文献的研究。

20 世纪初，法国的一个大学率先成立了"纸草卷学"研究院。1908 年，英国牛津大学设立了世界第一个"纸草卷学"教授职位。后来，还成立了一个名叫"纸草卷学"的国际机构。 埃及是纸草画的故乡，但直到 20 世纪 80 年代，才在艾因·夏姆斯大学建立了"纸草卷学"研究中心，比欧洲晚多了。但好在研究成绩不菲，尚可聊以自慰。

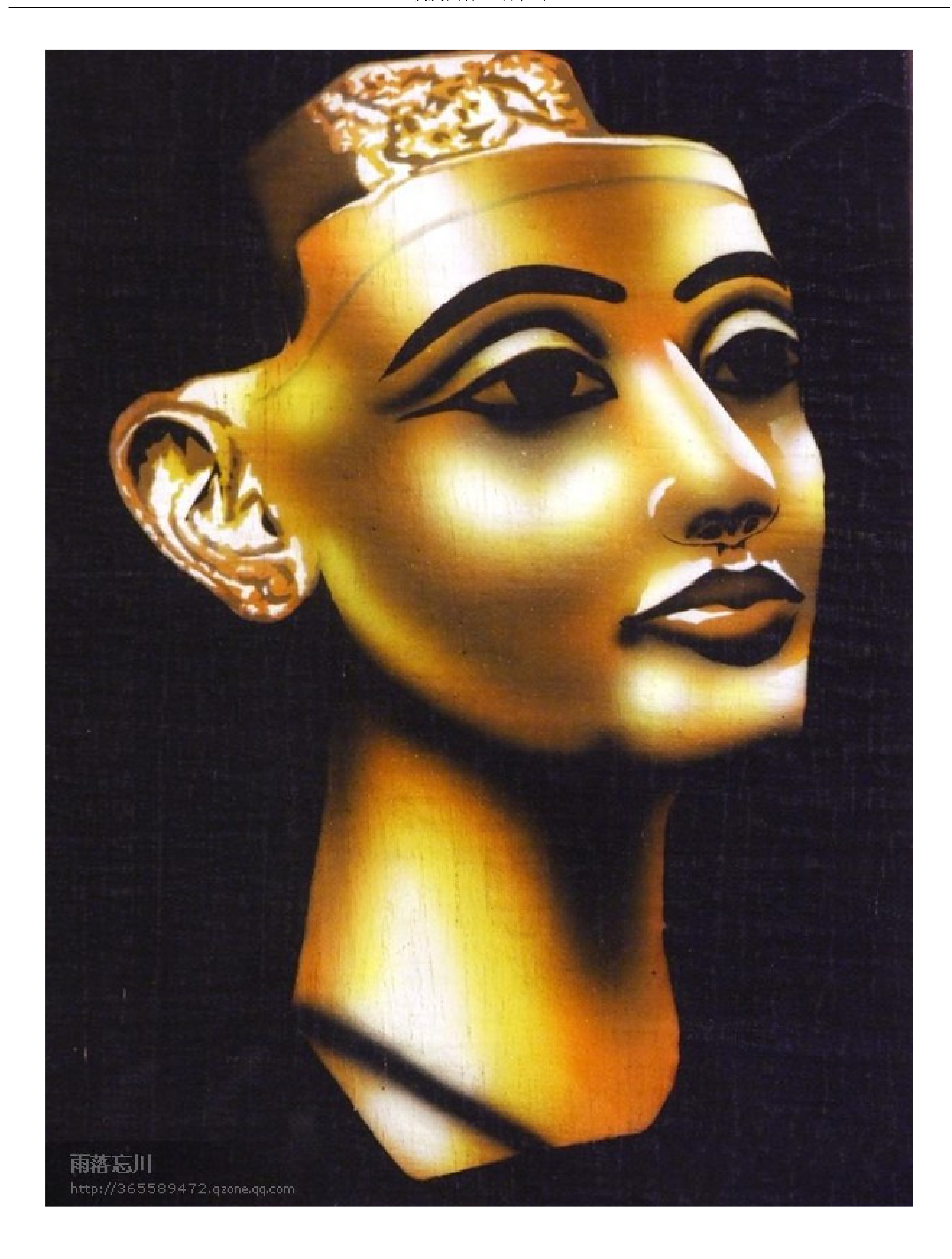



雨落忘川
http://365589472.qzone.qq.com


雨落忘川


雨落忘川
http://365589472.qzone.qq.com


雨落忘川



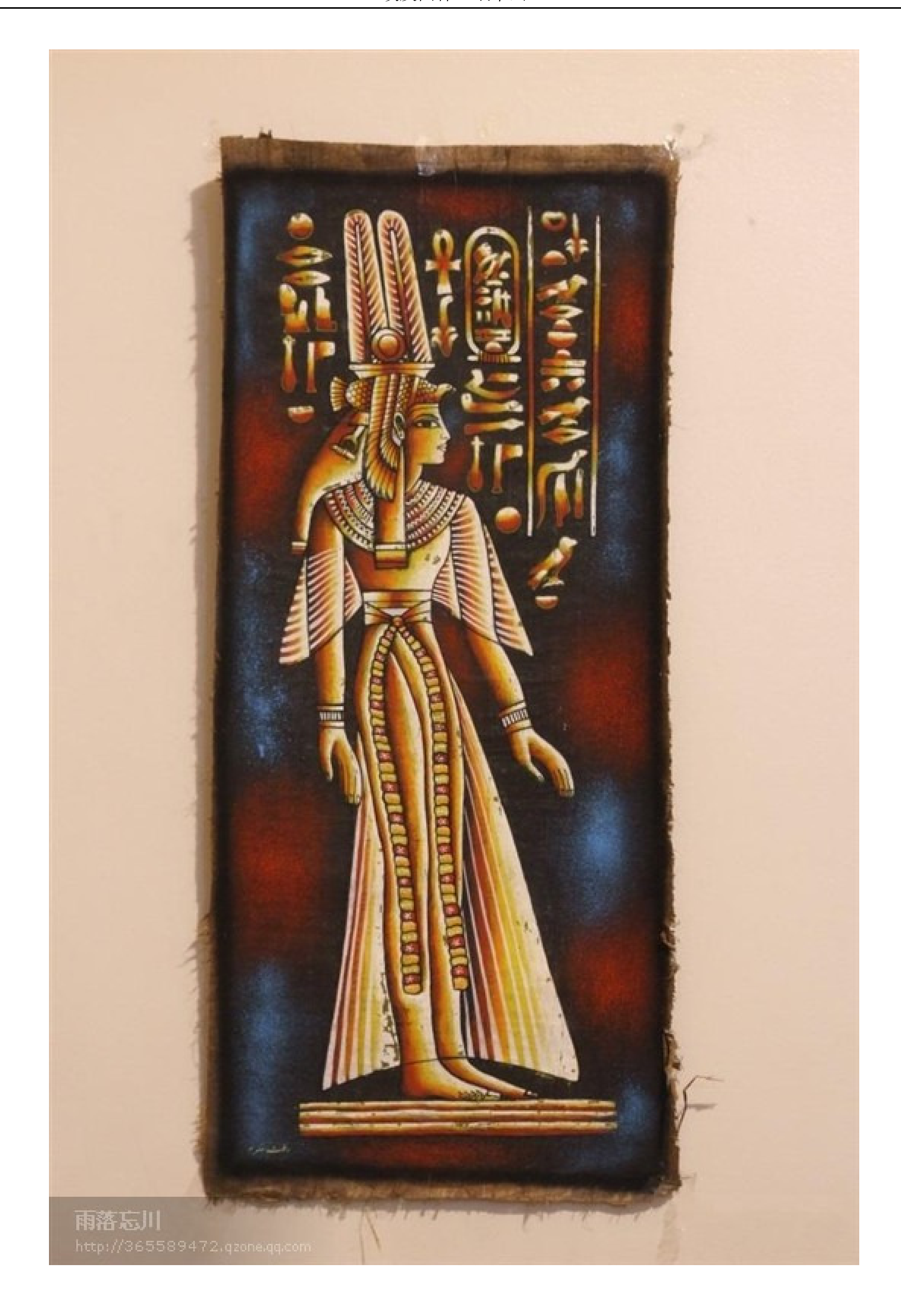
资料：网络
编制：YINGE


雨落忘川
http://365589472.qzone.qq.com

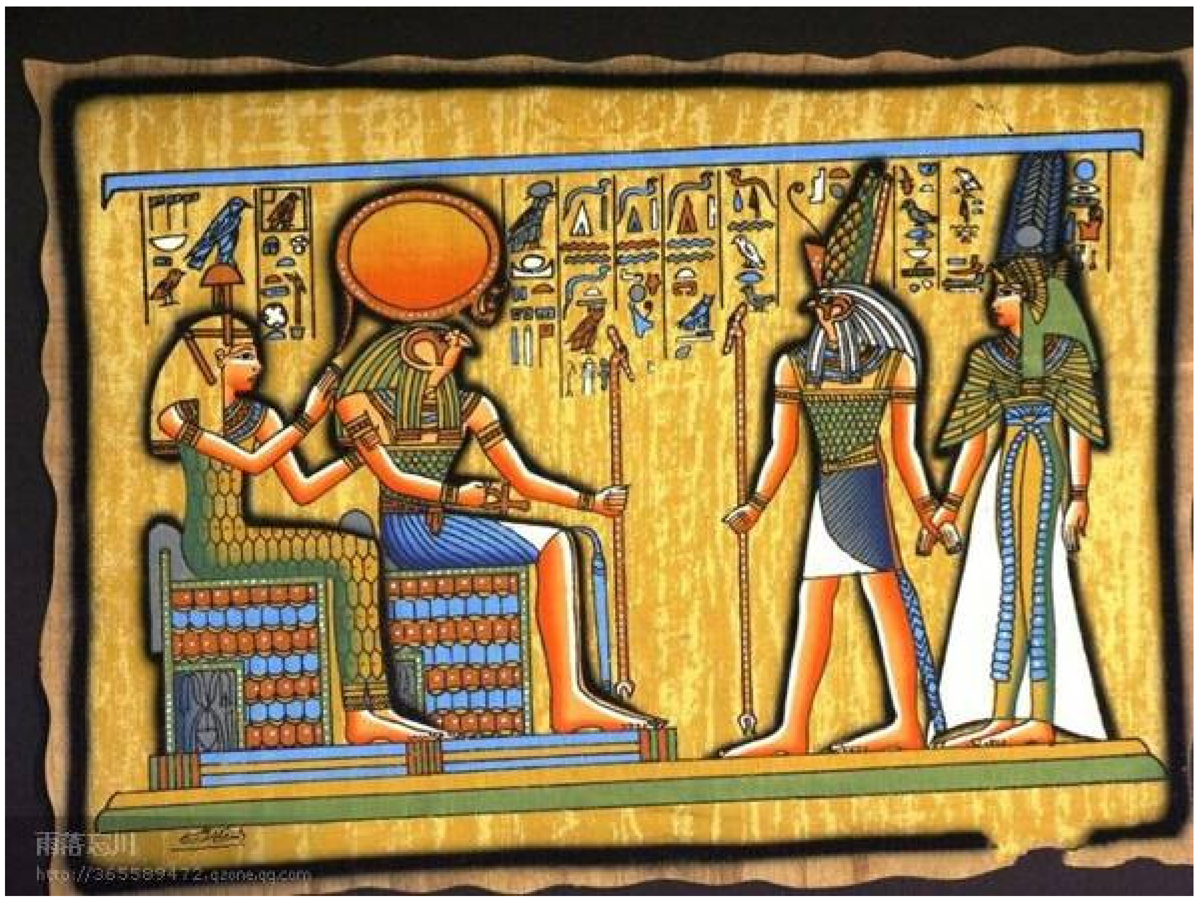

雨落忘川
http://365589472.qzone.qq.com


雨落忘川
http://365589472.qzone.qq.com


雨落忘川
http://365589472.qzone.qq.com


雨落忘川
http://365589472.qzone.qq.com


雨落忘川
http://365589472.qzone.qq.com


雨落忘川
http://365589472.qzone.qq.com